

*Maxi Berger*

Das Subjekt im Kunstwerk. Überlegungen zur ästhetischen Theorie Adornos

*Mit dem Vorrang des Objekts formuliert Adorno eine These, in der die Erkenntnisse der traditionellen und kritischen Philosophien bewahrt bleiben und weiterentwickelt werden. Es ist eine notwendige Vermittlung des philosophischen Denkens mit seiner Gegenwart, in der sich die Subjekte ihrer selbst nicht mehr sicher sein können. Die Ästhetische Theorie stellt in einer Hinsicht die Durchführung eines Modells für den Vorrang des Objekts da. In diesem Vortrag soll die veränderte Stellung des Subjekts zum Kunstobjekt und der mit ihm verknüpften ästhetischen Erfahrung untersucht werden.*

With the primacy of the object, Adorno formulates a thesis in which the insights of traditional and critical philosophies are preserved and further developed. It is a necessary mediation of philosophical thought with its present, in which the subjects can no longer be sure of themselves. In one respect, aesthetic theory represents the implementation of a model for the primacy of the object. In this lecture, the changed position of the subject in relation to the art object and the aesthetic experience associated with it will be examined.