

Mimik und Mimesis. Zum Wandel des Gesichts im Zeitalter seiner technischen Reproduzierbarkeit Deutsch/English

Mit dem Facial Action Coding System (FACS) der Psychologen Paul Ekman und Wallace V. Friesen hat sich ein äußerst erfolgreiches Konzept zur Lesbarkeit der Gesichtsmimik etabliert. Vor dem Hintergrund der reichhaltigen Geschichte kulturellen Wissens über das Gesicht und den damit verbundenen, mimetisch-physiognomischen Erfahrungskonzepten ist dieser Wandel jedoch Erklärungsbedürftig.

In meiner Arbeit gehe ich der Entstehungsgeschichte dieses reduktionistischen Gesichtskonzepts nach und Frage nach dem erfahrungstheoretischen Gehalt eines Konzepts, dass das Gesicht zum bloßen Indikator von sieben „Basis-Emotionen“ (Ekman) reduziert. Adornos Gedanken zu ästhetisch-mimetischer Erfahrung dienen der Arbeit als Inspirationsquelle.

/

With the Facial Action Coding System (FACS) the psychologists Paul Ekman and Wallace V. Friesen have established an extremely successful concept of facial expression reading. Considering the rich history and cultural knowledge about the face, but also the mimetic and physiognomic concepts of experience related to this, such a transformation is in need of explanation.

In my research I focus on the genesis of such a reductionist conceptualization of the human face and question the epistemological significance of a concept which reduces the face to a mere display of seven “basic emotions” (Ekman). Adorno’s thoughts on aesthetic-mimetic experience serves as a source of inspiration for my work.